

Draumkvedet

- en eventyrlig reise i klang og form



- en familieforestilling fra 4 år og opp

TONY VALBERG

Idé og opplegg

- gitar, virginal og kjøkkeninstrumentarium

ROLF KRISTENSEN

- gitar og kjøkkeninstrumentarium

ARVE RØNNING

- billedkunstner og instrumentmaker

BJØRN K. NILSEN

- kunsthåndverker og instrumentmaker

PROGRAMMET

«Draumkvedet — en eventyrlig reise i klang og form» er et musikalsk eventyr som bygger på historien i det kjente sagnet med samme navn. Kort fortalt handler



historien om Olav som får en helt spesiell gave av bestemora si, et virginal. Han begynner å spille på dette, og dermed begynner drømmereisen hans. På ferden møter Olav mange skikkelser, blant annet Mikkell og Grutte Gråskjegg, og spennende og morsomme situasjoner oppstår. På konserten vil musikerne være med og fortelle og spille historien. Men barna skal også være med. Spesielt til denne konserten har



I drømmen blir en gummi-slange til en lokkende fløyte

kunstnerne Arve Rønning og Bjørn Kåre Nilssen bygd flere instrumenter som barna skal spille på. Instrumentene er slik stemt at samme hvor du spiller på dem og hvilke instrumenter

som blir spilt på sammen, vil det klinge like fint.

Spesielt til denne konserten er det også laget et bestillingsverk av Tony Valberg. Dette glir inn som en del av konsertopplevelsen.



– og oppvasken blir til et orkester

MUSIKERNE

TONY VALBERG

er utdannet gitarpedagog og musikkterapeut. Han har i flere år arbeidet med å knytte musikk til norsk fortellertradisjon, ikke minst sammen med førskolebarn. Han arbeider i dag ved Høgskolen i Agder – Avdeling for kunsthøgskolen, i Kristiansand.

ROLF KRISTENSEN

er utdannet gitarpedagog. Han har gjort en lang rekke plateinnspillinger og turneer i inn- og utland. Han arbeider i dag ved Høgskolen i Agder – Avdeling for kunsthøgskolen, i Kristiansand.



Bli med inn i Paradis!



INSTRUMENTMAKERNE

ARVE RØNNING

er utdannet billedhogger. Han har deltatt på en lang rekke symposier og utstillinger i inn- og utland, og har også i mange år arbeidet som kunstscolelærer for barn og unge. Han har nå verksted på Borøya ved Tvedestrand.

BJØRN KÅRE NILSSEN

er utdannet keramiker. Han har blant annet arbeidet med skulpturer med utgangspunkt i musikkinstrument, og med spillbare blåseinstrument i keramikk. Han har hatt en lang rekke utstillinger i inn- og utland, og har nå verksted i Kristiansand.

Bjørn Kåre Nilssen

Arve Rønning



DRAUMKVEDET.

Draumkvedet er et enestående og storslått visjonsdikt som mange knytter til Telemark. Man vet ikke hvor og når det ble skrevet, eller hvem som skrev det, men sikkert er det at Draumkvedet representerer vår eldste sang/forteller-tradisjon. Draumkvedet har vært gjenstand for omfattende gransking i over 100 år og teoriene er mange. De fleste forskere mener at Draumkvedet ble skrevet på slutten av middelalderen, senest ved reformasjonen i 1537.



BESTILLINGSVERKET.

Rikskonsertene har bestilt egen musikk til dette prosjektet, og den klinger i midt-partiet av forestillingen, der publikum improviserer på instrumentene. Musikkens funksjon er å understøtte og fargelegge improvisasjonene. Komponisten har latt seg inspirere dels av lyder fra sin sønn under lek, dels av egne barndoms-forestillinger om hvordan musikken klinger i himmelriket. Komposisjonen er slik oppbygget at uansett hva en improviserer på instrumentene vil det klinge riktig.



INSTRUMENTENE

er laget hovedsaklig i tre. Arves materialer har vært mest helved sammen med polyester og stål, mens Bjørn for det meste har benyttet tynn kryssfiner. Størrelsene varierer fra Bjørns små crotale-pyramider til Arves lengste instrumenter på over 4 meter. Arves instrumenter er hovedsaklig hult ut og satt sammen igjen, mens Bjørns er bygget opp rundt et innvendig rammeverk. De aller fleste er strengeinstrumenter, hvor antallet strenger varierer fra 1 til 35. Målet var å lage skulptur med lyd.

KONSERT, TEATER ELLER UTSTILLING?

Helhetssansing og deltakelse er nøkkelbegreper i barnekulturen. Hvilke konsekvenser får det for kunstformidling dersom en setter barnekulturens helhetsansing og barns skapende deltakelse som hovedpremiss i formidlingen. Dette opptok oss under arbeidet med denne forestillingen. Barn deler ikke sin lek i ulike avdelinger for sang, rollelek eller bygging. Disse elementene ligger side om side og utgjør lekens helhetssansing. På samme måte ønsker vi å skape et prosjekt med elementer både fra musikken, teateret og kunstutstillingen. Og dessuten trekke barns skapende deltagelse inn som en sentral del av opplevelsen. Barns lek har vært vår inspirasjon og vårt ideal. Og vi sier som Ole Brum nok ville ha brummet: Ja takk, både konsert, teater og utstilling!



Publikum deltar aktivt under forestillingen.



Henvendelse:
Tony Valberg
Høllegt. 25
4640 Søgne
Tlf.: 38 14 13 75
Fax: 38 14 12 31
email: Tony.Valberg@hia.no

Prosjektet er støttet av Rikskonsertene, Norsk
Kulturråd og Vest-Agder Fylkeskommune.
Foto: Rune Stangeland og Kjartan Bjelland