

Superdalang presenterer

Eventyrkonsert



- en familiekonsert for alle over 4 år

TONY VALBERG

Idé og opplegg

forteller, munnharpe, kjøkkeninstrumentarium

HELGE SUNDE

Musikk

LEDJAR SUBROTO

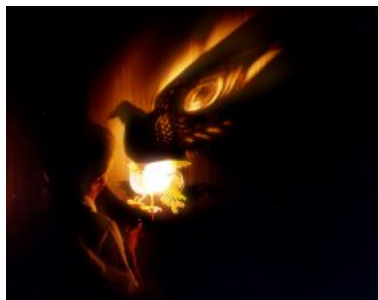
Dukkemaker



Pannekaken

Denne pannekaken må være en av historiens frekkeste. Ikke bare hopper den ut av pannen og snyter gamlefar og syv sultne skrikerunger for et godt måltid mat, den erter også på seg alle den møter med sin munnrappe nesevishet. Mann Brann får ikke tatt frekkasen, ikke et kaklende høne og hanepar heller. Ikke det godmodige (og ikke for lure) gås- og gasseparet. Og heller ikke anda, stakkar, som ikke kan si o. Dette går rent til hodet på pannekaken, men hovmod står som kjent for fall. Ut på kvelden kommer den til en bekk, og Gylte Grisesylte tilbyr gratis skyss over...

Publikum deltar med sang og bevegelser, akkompagnert av orkesteret.





- Tyrihans møter bestemor i en drøm

Tyrihans

Tyrihans er eventyret om gutten som ingen tror duger til noe annet enn å sitte ved peisen å spikke fyrstikker. Brødrene og folk i bygden mobber ham. Men Tyrihans har litt av hvert på lager som skal forundre dem som alltid tror de vet best!

Tyrihans fremføres dels som tradisjonell musikkfortelling, dels som skyggeteater. Skyggeteaterdelen spilles både på lerret og på vegg, og det oppstår en slående dynamikk mellom små og store skygger. I likhet med Pannekaken har fortelleren også i denne historien mulighet til å spille på morsomme situasjoner når de ulike

øvrighetspersonene blir hengende fast i fuglen til Tyrihans. Mot slutten flyr selveste Batman inn over kongsgården for å ordne opp i floken! Publikum ser hvordan fortelleren fører skyggeteaterdukkene, ja, i en sekvens fremstår fortelleren selv som dukke.



Gode barnekonserter

Den klassiske konserten er skapt for et voksent og musikkkyndig publikum. De siste tiårene har imidlertid orkesterselskapene tatt mål av seg til å nå nye publikumsgrupper, og rettet en betydelig del av sine ressurser mot barn og unge. I kjølvannet av denne endringen har det utviklet seg konserter som kombinerer det beste fra den klassiske konserten med elementer fra barnekulturen. Det kan være dialog mellom scene og sal, eller at publikum inviteres til aktiv deltakelse i sang eller bevegelse. Andre kunstfag kan bygge opp under musikken, og konsertens ulike deler kan knyttes sammen av en fortelling. Elementer som gir et barnepublikum bekreftelse på at denne konserten er deres egen.

Barnas første konserter kan være som portaler inn i musikkens verden. Derfor skal de ha det beste: konserter som har høyt kunstnerisk nivå, og som bygger på barnekulturens grunn.



-Jo mer de rev og slet, jo fastere satt de.



Et polyestetisk uttrykk

Helhetssansing har blitt et sentralt begrep innen kunstformidling til barn. Mens voksne gjør tydelige skiller mellom de ulike kunstfagene er barns kunstopplevelse preget av en sanseopplevelse uten slike markante skiller. Det kan være grunnen til at konserter som har elementer også fra andre kunstfag som teater, dans eller forming og i en ramme av storytelling har vist seg å gi konserter som begeistrer barn. Svært mange av Rikskonsertenenes og orkesterforeningenes barnekonserter har i dag et slikt *polyestetisk uttrykk*.

Musikken

Helge Sunde har skrevet musikken til Pannekaken. Sunde er en av våre fremste, unge komponister med diplomeksamen fra Norges Musikkhøgskole. Han har skrevet en rekke verk for barn og unge i et musikalsk tonespråk som kjennetegnes av såvel solid håndverk som fantasiskapende kreativitet.





- Da han hadde gått et stykke kom han til en kulp med en fisk

Wayang Kulit

Wayang Kulit er indonesisk for skyggeteater. I Yogyakarta i Indonesia oppføres det hver natt skyggeteater sammen med et Gamelanorkester i en høyst levende musikkfortellingstradisjon.

Skyggeteaterdukkene til eventyret Tyrihans er spesiallaget av Ledjar Subroto, som bor og har sitt verksted i Yogyakarta. En skyggeteaterduke skal ha en tydelig karakter, være vakkert utført og dessuten være så robust at den tåler turnering og tøff bruk. Subroto er blant Indonesias mest anerkjente dukkemakere. Superdalang besøkte ham i Yogyakarta under forberedelsene til denne produksjonen.





Superdalang

Superdalang er en fellesbetegnelse på Tony Valbergs konserter med ulike samarbeidspartnere. Fra midten av 1990-tallet har Valberg turnert over store deler av Norge med konserter til før- og småskolebarn, hovedsaklig i samarbeid med Rikskonsertene. Eventyrkonserten er utviklet i samarbeid med Kristiansand Kammerorkester, som Superdalang også

har samarbeidet med tidligere.

I tillegg gjør Valberg et betydelig forskningsarbeid innen musikkformidling til barn. Han er en etterspurt foreleser med internasjonale oppdrag i Canada, Indonesia, Sør-Afrika og Europa bak seg.



- Subroto lager rikt ornamenterte og effektfulle dukker



Henvendelse
Superdalang
v/ Tony Valberg
Høllegt. 25
4640 Søgne
Tlf: 38 16 71 62
Fax: 38 14 12 33
email: tony.valberg@hia.no